



Tono

JAÉN, 1896 - MADRID, 1978. HUMORISTA, DIBUJANTE Y ESCRITOR ESPAÑOL, SEUDÓNIMO DE ANTONIO LARA DE GAVILÁN, PERTENECIENTE A LA GENERACIÓN DEL 27.

Representa una parte de la literatura española que ha venido en llamarse «Otra generación del 27», junto con José López Rubio, Enrique Jardiel Poncela y Miguel Mihura. Todos ellos dejaron su labor de escritor, dramaturgo, humorista y dibujante en un período de la historia de España que precisaba de plumas y mentes como las de estos españoles. Así, Lara se traslada a Valencia para publicar algunos dibujos en los semanarios *La Traca* y el *Guante Blanco*, para en 1915 establecerse en Madrid donde aparecen sus portadas e ilustraciones en los semanarios *La esfera*, *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico* y *Buen Humor*. A partir de tales trabajos ya comenzó a utilizar el seudónimo que hizo famoso «Tono».

En 1919 inició su aventura como dramaturgo estrenando en el Teatro Petit Casino de Madrid un musical decididamente vanguardista titulada *Sueño de opio*.

Marchó hacia Hollywood, en donde permaneció hasta 1931, llegando a ser el guionista mejor pagado, hasta el punto de cobrar 10.000 dólares gracias a un solo chiste. Regresó a España para colaborar en periódicos y revistas, e incluso en los estudios cinematográficos Chamartín. Llegó la Guerra Civil, durante la cual, según se expresaba, cambió el lápiz por la pluma. Residiendo en el San Sebastián nacional, junto con Miguel Mihura, fundó el semanario humorístico *La Ametralladora*, siendo en dicho período bélico su colaboración con Miguel Mihura muy intensa, durante el cual escriben y estrenan varias obras teatrales, como *Ni pobre ni rico, ¡sino todo lo contrario!*, que finalizada la guerra se convirtió en película, *Un bigote para dos*.

Tono revolucionó, junto con su amigo Miguel Mihura, el teatro humorístico y la comedia cinematográfica en la España de posguerra, Los títulos de sus obras ya eran divertidos; *Un bigote para dos*; *Los caballeros las prefieren castañas*; *RebecO*; *Romeo y Julieta Martínez*; *Cuando yo me llamaba Harry*; *Diálogos estúpidos*; *Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario*; *¡Qué bollo es vivir!*; *La verdad desnudita*; *Cinco mujeres nada menos*; *Guillermo Hotel*; *Federica de Bramante*; *Eva*, *Adán y Pepe*...



MADRID

Distrito
Chamberí