



Manuel Summers Rivero

SEVILLA; 1935- 1993. DIRECTOR DE CINE, GUIONISTA, PRODUCTOR, DIBUJANTE Y HUMORISTA ESPAÑOL. GANÓ LA CONCHA DE PLATA AL MEJOR DIRECTOR 1963 EN EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN CON SU ÓPERA PRIMA (*DEL ROSA AL AMARILLO*)

Nació en el seno de una familia andaluza acomodada de origen irlandés. Era hijo de Francisco Summers, fiscal del Estado y gobernador civil durante la dictadura.

Sus películas se caracterizan por una mezcla de humor negro y carácter satírico. Fue precursor en dar a conocer el humor de la ciudad onubense de Lepe, al pasar los veranos allí, en donde tomó contacto con los lugareños -fue declarado hijo predilecto de Lepe y da nombre a una céntrica plaza de la ciudad- y en la que mantenía una residencia de verano.

Su primer trabajo, *Del rosa al amarillo*, que obtuvo la Concha de Plata en el Festival de Cine de San Sebastián, fue seguido de otros como *La niña de luto* o *Juguetes rotos*. El escaso reconocimiento de la mayoría de los filmes de su primera etapa motivó un progresivo cambio de registro hacia un cine más comercial, como el caso de *Adiós cigüeña, adiós*, sobre una pareja de padres adolescentes, que hasta tuvo una secuela titulada *El niño es nuestro*.

En 1980 dirige *Ángeles gordos* en coproducción con Estados Unidos y rodada en Nueva York.

En los años ochenta volvió a la senda del éxito con la «trilogía de la cámara oculta»: *To er mundo é güeno*, que obtuvo un gran éxito de público y provocó las dos secuelas siguientes, *To er mundo é mejó* y *To er mundo é demasiao*. Eran películas sin argumento, que basaban su desarrollo en continuas bromas callejeras provocadas por el director, que gozaron de enorme éxito en su momento. En ellas colaboró su hermano Guillermo.

En 1986 Summers rodó *Me hace falta un bigote*, película protagonizada por él mismo y con referencias a su primer filme, *Del rosa al amarillo*, donde narra con ternura la historia de un amor infantil imposible. La película, pese a ser considerada por cierto sector de la crítica como uno de sus mejores títulos, fracasó comercialmente, lo cual motivó que se resarciera dirigiendo otras dos interpretadas por el grupo Hombres G tituladas *Sufre Mamón* y *Suéltate el pelo*, que volvieron a ser éxito en taquilla.



MADRID

Distrito
Chamberí