



Pablo Sorozabal

SAN SEBASTIÁN, 1897-MADRID, 1988. UNO DE LOS MÁS EXITOSOS COMPOSITORES DE ZARZUELA. AUTOR DE OBRAS TAN INSIGNES COMO: LA TABERNERA DEL PUERTO O *KATIUSKA*, *LA MUJER RUSA*

Nació en San Sebastián, en el seno de una humilde familia numerosa. Comenzó a estudiar Teoría Musical y violín con Alfredo Larrocha en la Academia Municipal de Música de San Sebastián, para pasar más tarde a formar parte, con solo diecisiete años, de la Orquesta del Casino de San Sebastián. Más tarde, en 1918, acude a Madrid para tocar en la Orquesta Filarmónica. Gracias a su indiscutible capacidad musical consigue una beca de 1500 pesetas de la diputación de Guipúzcoa para ir a ampliar sus estudios musicales a Alemania, primero en Leipzig, donde tuvo su primer contacto en el mundo de la dirección al hacerse cargo de la Gotriansteinwegorchester logrando sus primeros éxitos, para luego continuarlos en Berlín, donde terminaría. Además, amplió sus conocimientos de contrapunto.

Inicia su actividad lírica en 1931, al estrenar la opereta *Katiuska, la mujer rusa*, a la que seguirían otros títulos tan importantes como *La Isla de las Perlas* (1933) y *Adiós a la Bohemia* (1933). En 1934 estrena *La del manojo de rosas*, con la que termina de cimentar su fama como compositor, tras otros títulos como *No me olvides* (1935), o *La Casa de las Tres muchachas* (1935), consiguiendo en 1936, con *La tabernera del puerto*, uno de sus más resonantes éxitos. Realizó también contribuciones en el campo del cine, como la banda sonora de *Marcelino, pan y vino*.

Su labor como director de la Orquesta Sinfónica de Madrid finalizó de manera abrupta en 1952, cuando le fue denegado el permiso para dirigir la *Sinfonía Leningrado* de Shostakovich.



MADRID

Distrito
Chamberí