



Joaquín Sorolla y Bastida

VALENCIA, 1863-CERCEDILLA, 1923. PINTOR ESPAÑOL. CONSIDERADO EL MÁXIMO EXPONENTE DEL IMPRESIONISMO ESPAÑOL. CONOCIDO COMO EL PINTOR DE LA LUZ.

Joaquín Sorolla quedó huérfano a los dos años de edad cuando una terrible epidemia de cólera mató a sus padres. Él y su hermana Concha fueron acogidos en casa de sus tíos, quienes pasados unos años advirtieron la vocación que tenía el joven Joaquín por la pintura.

En 1876, su tío le matriculó en la Escuela de Artesanos de Valencia donde asistió a clases nocturnas y posteriormente en la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia.

Al término de su formación, Sorolla envió sus obras a concursos provinciales y a exposiciones a nivel nacional como la que tuvo lugar en Madrid en 1881. En ella presentó tres marinas que pasaron inadvertidas por no encajar con la temática histórica y dramática de la exposición.

Tras visitar el Museo del Prado y estudiar a Velázquez comenzó su etapa «realista». Por fin, en 1884, Sorolla fue galardonado con la Medalla de Segunda Clase en la Exposición Nacional gracias a su obra *Defensa del parque de artillería de Monteleón* la cual pintó expresamente para la ocasión.

En 1884 cosechó otro gran triunfo con la obra *El crit del Palleter*, con la que obtuvo una beca por parte de la Diputación Provincial de Valencia para estudiar en Roma. A su llegada a la capital italiana quedó deslumbrado por el arte clásico y renacentista.

En 1889, el pintor y su familia se instalaron en Madrid donde, en apenas cinco años alcanzó un gran renombre como pintor.

Comenzó a pintar al aire libre, dominando con maestría la luz que, combinada con escenas cotidianas y paisajísticas de la vida mediterránea, se refleja en obras como *La vuelta de la pesca*, *La playa de Valencia* o *Triste herencia*, obra por la cual recibió el Grand Prix en el certamen internacional de París en el año 1900.

Sin dejar aparte sus obras de denuncia social, en 1894 pinta *Y aún dicen que el pescado es caro*, una obra que se encuadra en el realismo social y con la que al año siguiente ganó una Medalla de Primera Clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

En noviembre de 1911 firmó un encargo para la Hispanic Society of America de Nueva York, para crear un conjunto de catorce murales que decorarían las salas de la institución y que titularía *Visión de España*.

En 1920, Sorolla sufrió un ataque de hemiplejía que lo dejó invalido del lado izquierdo. Su enfermedad le impidió entregar la obra encargada por la Hispanic Society of America, por lo que no pudo cobrar su trabajo.



MADRID

Distrito
Chamberí

Habría que esperar a la muerte del artista, el 10 de agosto de 1923, y a la lectura de su testamento para que la Hispanic Society of America liquidara el contrato firmado en 1911.

Su pintura se enmarca en las corrientes naturalistas de fin de siglo, y numerosos especialistas se han referido a ella como “impresionista” o “luminista”. Sorolla no se identificó con los impresionistas pero conoció bien las obras de estos artistas y asimiló su nuevo uso del color, su forma de aplicarlo en pinceladas independientes, apenas mezcladas, para conservar su frescura, sus formas de composición inspiradas en el reciente invento de la fotografía y, sobre todo, su absoluta creencia en la necesidad de pintar del natural y, a ser posible, al aire libre. Él se sintió más afín a otros pintores de su tiempo como los americanos John Singer Sargent (1856-1925) y James McNeill Whistler (1834-1903) o el sueco Anders Zorn (1860-1920), pintores que comparten el interés de los impresionistas por la luz pero mantienen una mayor consistencia en la figura.

Fuentes:

<https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:038773e6-f5c4-4b8c-bbc3-8d321d24e29d/hoja-biografia-esp.pdf>

Sadurní J.M. Historia NATIONAL GEOGRAPHIC. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/joaquin-sorolla-pintor-luz-mediterraneo_14569#google_vignette

<https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:038773e6-f5c4-4b8c-bbc3-8d321d24e29d/hoja-biografia-esp.pdf>

<https://www.cultura.gob.es/msorolla/inicio.html>

