



Pablo San José García

LARACHE, PROTECTORADO ESPAÑOL DE MARRUECOS, 1926 - BURGOS, 1998, CONOCIDO SIMPLEMENTE COMO PABLO. DIBUJANTE Y HUMORISTA GRÁFICO ESPAÑOL, CREADOR DE LA POPULAR SERIE LA OFICINA SINIESTRA.

Publicó sus primeros dibujos en el diario *Pueblo* en 1945, alternando la actividad de humorista gráfico con la de oficinista hasta que en 1953 fue contratado como redactor en la revista *La Codorniz*, que fundase Miguel Mihura en 1941, y donde Pablo permaneció hasta 1975.

Sin duda, la experiencia en las ambientes burocráticos de la época le inspiró la creación de algunos de sus más célebres y populares personajes, los pertenecientes a lo que él llamo La oficina siniestra, quienes siendo “jefes” “jefazos” “jefecillos”, “pelotas” y “pelotillas”, hacían la vida imposible a los “sufridos compañeros honestos” (y por ello inadaptados).

Seguramente, parte del éxito de la *Oficina siniestra* se deba a la estrecha identificación de dicho ambiente con el experimentado por el propio público de aquél entonces. Pablo colaboró a lo largo de su larga trayectoria profesional en los más importantes diarios y revistas nacionales (*Diario Madrid*, *El Imparcial*, *ABC* y *El País*, entre otros).

Sus personajes fueron muchos y muy célebres. Desde los ya comentados de *La oficina siniestra*, que publicara en *La Codorniz* junto a la beata *Doña Úrsula*, al tierno *Gitano con su oso artista*, a las pizpiretas y sabiondas *Niñas de colegio*, a los ingenuos *Soldados en la mili*, a *Los parias filósofos*, a *Los altivos mariscales* por citar algunos publicados en la llamada “Revista más audaz para el lector más inteligente” (*La Codorniz*); hasta las viñetas que publicaría en *El Dominical* de *El País*: el borrachín filósofo *Delirium Tremens*, y los siempre luchadores por la supervivencia, *Los Adánez*.

A través de todos estos personajes, Pablo consiguió retratar con amarga veracidad, al mismo tiempo que con la ternura de lo tragicómico y siempre en clave de lo que él mismo denominaría “humor blanco”, tanto a la España de postguerra, como a la de la transición y finalmente a la democrática. Obtuvo entre otros muchos premios, la Paleta Agromán y el premio Tono, del Ayuntamiento de Madrid.



MADRID

Distrito
Chamberí