



Ramón Pérez de Ayala

OVEDO, 1880-MADRID, 1962. PERIODISTA, POETA Y ESCRITOR ESPAÑOL.
ESTÁ CONSIDERADO UNO DE LOS GRANDES ESCRITORES EN LENGUA
CASTELLANA DE LA PRIMERA MITAD DEL S.XX.

Su obra abarca poesía, de la que destacaría la *Trilogía del Sendero* (1903-1921), el ensayo -*Hermann encadenado* (1917)- y la narrativa, *AMDG* (1910) o *Tigre Juan y el curandero de honra* (1926).

A pesar de la educación estricta y religiosa que recibió, Ramón Pérez de Ayala se orientó hacia una formación más humanística inclinándose hacia la Facultad de Derecho, allí conoció a Leopoldo Alas (Clarín) quien le influyó profundamente. Aunque su auténtica vocación estaba en la literatura. Influenciado por el movimiento modernista, dio sus primeros pasos como escritor con la publicación de su libro de poemas *La paz del sendero* en 1903. Esta etapa poética de Pérez de Ayala se caracteriza por una fuerte influencia de poetas como Rubén Darío.

Se trasladó a Madrid para completar su formación académica. En la capital, comenzó un doctorado en Derecho en la Universidad Central, sin dejar de lado sus estudios de Filosofía y Letras.

En 1916, publicó su segundo volumen de versos, *El sendero innumerable*, una obra que refleja el distanciamiento del modernismo y un giro hacia un estilo más sobrio e intelectual. Esta evolución poética culminó en *El sendero andante* en 1921, una trilogía centrada en los paisajes de su Asturias natal, que reflejan su madurez literaria y la influencia de la tradición literaria española.

En sus primeros relatos narrativos su escritura adoptaba un tono más realista y mordaz. Su sátira era evidente no solo en sus relatos, sino también en sus contribuciones periodísticas.

La primera novela que realmente consolidó su estatus como escritor fue *A.M.D.G.* (1910).

En la primera década del siglo XX forjó relaciones con otros escritores e intelectuales de la época, como Miguel de Unamuno, quien compartía su ideología progresista, y con Manuel Azaña, con quien más tarde se alinearía políticamente.

Tras la proclamación de la Segunda República en 1931, Ramón Pérez de Ayala firmó el manifiesto «*Al servicio de la República*» y fue nombrado director del Museo del Prado. Además, fue elegido diputado en las Cortes.

En los años previos a la Guerra Civil, Pérez de Ayala publicó varios ensayos y novelas como *Luna de miel, luna de hiel* (1923) y *Los trabajos*



MADRID

Distrito
Chamberí

de Urbano y Simona (1923) abordaron, con tono crítico y sarcástico, las complejidades de la vida en la España republicana.

En el inicio de la Guerra Civil en 1936, aunque su posición política era clara, la complejidad de la situación le llevó a enviar a sus dos hijos varones a luchar junto a las fuerzas sublevadas. Este acto de apoyo a la causa franquista obligó al escritor a explicar su decisión públicamente en una *Carta abierta* publicada en *The Times*, en la que justificaba su posición de manera compleja, argumentando que su decisión no debía interpretarse como un apoyo incondicional a los sublevados, sino como un acto de pragmatismo.

Tras la guerra tuvo que exiliarse pero regresó a España en 1954, donde reanudó su actividad literaria. En este período de su vida, su obra sufrió un giro hacia la reflexión filosófica y el ensayo, género en el que volcó gran parte de su energía creativa. Publicó importantes obras como *Divagaciones literarias* (1958), *El país del futuro* (1959) y *Fábulas y ciudades* (1961). Estos textos muestran a un escritor más maduro, reflexionando sobre los destinos culturales de España y Europa tras la guerra y la dictadura franquista.

A lo largo de su carrera, Pérez de Ayala fue galardonado con numerosos premios y distinciones, como el Premio Nacional de Literatura en 1927 y su ingreso en la Real Academia Española en 1928.

MCN Biografías, 2025. “Ramón Pérez de Ayala (1880–1962): Poeta, Novelista y Pensador de la Generación del 98”. Disponible en: <https://mcnbiografias.com/app-bio/do/perez-de-ayala-ramon>

