



Paul Naschy

ES EL NOMBRE ARTÍSTICO DE JACINTO MOLINA ÁLVAREZ. MADRID, 1934 – 2009. ACTOR, DIRECTOR DE CINE, GUIONISTA Y LEVANTADOR DE PESAS ESPAÑOL. LA FIGURA MÁS IMPORTANTE DEL CINE DE TERROR ESPAÑOL.

Siendo joven Jacinto Molina practicó la gimnasia y más adelante la halterofilia, deporte dentro del cual se proclamó campeón de España en ocho ocasiones.

Con motivo del estreno a nivel mundial de la película *La marca del hombre lobo* en 1968, se le pidió que escogiera un sobrenombre, para que el filme pudiera ser vendido más fácilmente en todos lados. Para poder elegir el nombre le dieron media hora, en ese momento tenía un periódico en la mesa con la foto del papa Paulo VI y pensó en Paul para el nombre; luego recordando a otro halterista, el húngaro Imre Nagy, tomó su apellido y lo germanizó para componer el que sería su nombre artístico, Paul Naschy.

A lo largo de su trayectoria encarnó a numerosas figuras del cine de terror clásico, como el hombre lobo en catorce ocasiones, siendo el actor que más veces ha encarnado al mito, el Jorobado, el Conde Drácula, la momia y Mr. Hyde, lo que le ha reportado el calificativo de “el Lon Chaney español”. Uno de sus personajes más famosos es Waldemar Daninsky, el hombre-lobo, cuya andadura comienza en 1968 con *La marca del hombre lobo*. En 1971 escribe y protagoniza una de sus películas más famosas *La noche de Walpurgis* de León Klimovsky. Además del cine fantástico, cultivó muchos otros géneros como el cine policiaco con toques de giallo en películas como *Una libélula para cada muerto* o *Los ojos azules de la muñeca rota*, también el cine político y social, en *El francotirador* o *El transexual*.

En 1976 dirige su primera película *Inquisición*, y a partir de aquí iniciará una carrera como director dejando títulos como *El caminante* o *El buerto del francés* considerada por muchos una de sus mejores obras en la que se narran los asesinatos perpetrados por Juan Andrés Aldije “El francés” y José Muñoz Lopera en el pueblo de Peñafior a finales del siglo XIX y principios del XX.

Contribuyó a la creación del festival del Festival de Cine de Sitges en 1968 o el Festival de cine fantástico de la Costa del Sol en el año 2000. Fue merecedor de numerosos premios internacionales como el Clavel de Plata al mejor actor del Festival de Sitges por *La maldición de la bestia* en 1975 o el premio George Méliès del Festival de cine Fantástico de París en 1973, además de premios como el Carl Laemmle entregado en Washington o los premios en festivales celebrados en ciudades como Amberes, Ámsterdam, Londres, Oporto entre otros. En 2001 recibe la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.



MADRID

Distrito
Chamberí