



Gregorio Marañón

MADRID 1887-1950. MÉDICO, CIENTÍFICO, HISTORIADOR, POLÍTICO, ESCRITOR Y PENSADOR ESPAÑOL, PERTENECIENTE A LA GENERACIÓN DE 1914.

Médico y ensayista español. Estudió en la Facultad de Medicina de Madrid, y obtuvo el grado de licenciado en 1909 y el de doctor en 1910. De los profesores que tuvo, los que según él más le influyeron fueron Fue alumno de Santiago Ramón y Cajal en histología, quien se convirtió, además, en una constante referencia intelectual y moral, particularmente desde la lectura de sus *Reglas y consejos*.

Marañón fue un importante comentador español del psicoanálisis y de las teorías psicosexuales de Freud. Fue el único médico español importante que conoció personalmente a Freud y uno de los pocos biólogos que fue considerado seriamente por los primeros psicoanalistas.

Se interesó a lo largo de su carrera por la historia y la estructura de la ciencia. En su discurso académico de 1922, señaló que todas las disciplinas científicas pasan por una serie de fases obligadas: precientífica, latencia, crecimiento explosivo, aceptación hiperbólica, movimiento de reacción y período “clásico” de madurez.

Como historiador, su mejor estudio fue el dedicado a las ideas biológicas de Benito Jerónimo Feijoo (1934), en el cual, si bien sobrevaloró el papel de Feijoo y sus contemporáneos como renovadores científicos, consiguió, por contra, llamar la atención sobre la indudable vitalidad de la ciencia española de la Ilustración.

Como escritor destacó en el campo del ensayo, la biografía y la historiografía. Caben destacar obras como *Las ideas biológicas del padre Feijoo* (1934), *Vocación y ética* (1935) o *El médico y su ejercicio profesional en nuestro tiempo* (1952), aunque lo principal de su obra literaria son las biografías en las que caracteriza a diversos personajes históricos, convirtiéndolos en emblemas de una época y en prototipos de un carácter.

Son obras como *Enrique IV de Castilla y su tiempo* (1930); *Amiel. Un estudio sobre la timidez* (1932); *El Conde-duque de Olivares (la pasión de mandar)* (1936); *Tiberio. Historia de un resentimiento* (1939); *Luis Vives (Un español fuera de España)* (1942); *Antonio Pérez (El hombre, el drama, la época)* (1947); *Cajal: su tiempo y el nuestro* (1950) y *El Greco y Toledo* (1956), a los que se sumó póstumamente *Juan Maragall y su tiempo* (1963).

A estos ensayos se suele unir, a pesar de no tratarse de un personaje histórico sino mítico, *Don Juan. Ensayos sobre el origen de su leyenda* (1940). Marañón examinó a los personajes como si se tratase de casos clínicos, interpretó su vida desde un punto de vista médico y destacó su condición de individuos situados fuera de la normalidad. El ejemplo más polémico



MADRID

Distrito
Chamberí

y difundido de su singular punto de vista son sus juicios sobre el mito de don Juan, al que consideró un personaje escasamente viril en contra de la idea popular, que lo hizo emblema de la masculinidad.

Su estilo, base indudable de su éxito, se caracteriza por su capacidad expositiva, que se sitúa a medio camino entre la prosa científica y la expresión literaria. Por ello está considerado no sólo como uno de los principales ensayistas de nuestro tiempo, sino también como el eslabón entre el ensayo literario y el específicamente científico.

Bibliografía

Tomás Fernández y Elena Tamaro. «*Biografía de Gregorio Marañón*» [Internet]. Barcelona, España: Editorial Biografías y Vidas, 2004. Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/maranon.htm>

