



Lola Herrera

VALLADOLID, 1935. ACTRIZ ESPAÑOLA. DE TEATRO, CINE Y TELEVISIÓN

María Dolores Herrera Arranz, más conocida como Lola Herrera, es una actriz española que desde principios de los años sesenta interviene en multitud de obras de teatro filmadas para TVE. Colaboró con Ibáñez Serrador en un par de episodios de sus *Historias para no dormir* (1968); realiza una veintena de *Estudios 1*, entre los cuales destacan *La importancia de llamarse Ernesto* (1968) de Wilde, *Puebla de las mujeres* (1971) de los Hermanos Álvarez Quintero, *El avaro* (1972), de Molière; participa también en piezas clásicas recuperadas para el espacio *Teatro de siempre*: *La Celestina* (1967), de Rojas, *Las tres hermanas* (1967), de Chéjov; protagoniza *Las Viudas* (1977) y, junto a Ismael Merlo y Amelia de la Torre, la telecomedia *El Señor Villanueva y su gente* (1979); finalmente interpreta el papel de *Pepeta* en la adaptación que TVE realiza de la obra *La Barraca*, de Blasco Ibáñez.

A lo largo de los años 70 interviene en una serie de doblajes en Madrid, llegando a doblar a Ellen Burstyn en *Alicia ya no vive aquí* o a Liv Ullmann en *Gritos y susurros*, entre otras.

Su actividad en cine es más discontinua. En 1978 realiza *Arriba Hazaña*. En 1981 protagoniza *Función de noche*, una innovadora propuesta de la directora Josefina Molina y el productor José Sámano que narra las desventuras de un matrimonio de actores en la vida real, Herrera y Daniel Dicenta, y las relaciones con sus hijos. Lola Herrera siempre se ha sentido orgullosa de este papel y se refiere al film como “*una terapia*”.

Mucho más vinculada al teatro que al cine, está considerada una de las grandes damas de la escena española por crítica y público así como una de las más grandes actrices de teatro de la última mitad del siglo XX. Inició su actividad teatral en la compañía de Tina Gascó a finales de los años 50. Entre sus interpretaciones teatrales más recordadas son: *Jaque de reina* (1959) de Monteagudo y Aizpuru, *Hay alguien detrás de la puerta* (1959) de Alfonso Paso, *Rebelde* (1962) de Alfonso Paso, *Cita en Senlis* (1963) de Jean Anouilh, *Juegos de invierno* (1967) de Jaime Salom, *English Spoken* (1968) de Lauro Olmo, *Fortunata y Jacinta* (1969) de Benito Pérez Galdós, *Stratojet 991* (1971) de Juan José Alonso Millán, *Un soplo de pasión* (1977) de Peter Nichols, *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, *Los últimos días de Emmanuel Kant* (1989/1990) de Alfonso Sastre, y, es especialmente recordada por *Cinco horas con Mario*, monólogo obra de Miguel Delibes y que lleva representando más de 40 años. Entre sus últimos éxitos está *Solas*, adaptación teatral de la película del mismo nombre.

Lola Herrera ha recibido numerosos premios a lo largo de su carrera, incluyendo: Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1999); Premio Max de las Artes Escénicas (2006); Antena de Oro en 1969 y 2010



MADRID

Distrito
Chamberí