



María Dolores Flores Ruiz,

CONOCIDA ARTÍSTICAMENTE COMO LOLA FLORES, JEREZ DE LA FRONTERA, CÁDIZ, 1923-ALCOBENDAS, MADRID, 1995. ACTRIZ, BAILAORA Y CANTANTE ESPAÑOLA.

Hija de un tabernero, Lola demostró desde muy pequeña sus cualidades para el canto y el baile. Su admiración por Pastora Imperio le llevó a seguir con sus inquietudes hasta que conoció a Manolo Caracol, quien la tuvo en su compañía durante unos meses cuando apenas contaba con quince años. Toda la familia estuvo un tiempo en Sevilla hasta que recaló en Madrid, no sin antes conocer a otras figuras importantes de la canción como Estrellita Castro o el maestro Manuel López-Quiroga, quienes la animaron a seguir con su carrera.

Cine y canción iban a ser los pilares sobre los que se asentaría la carrera artística de Lola tras la contienda civil. Su primera película fue *Martingala* (1940), de Fernando Mignoni, interpretando a una gitana.

Durante los años cuarenta realizó una serie de giras por diversas provincias españolas con un espectáculo montado por el empresario Juan Carcellé. Su canción más importante de aquella etapa fue “El lerele”.

Posteriormente decide montar su propia compañía. Para su proyecto (espectáculo que llamó Zambra) contrató a Manolo Caracol, iniciando una de sus etapas más fructíferas y populares, además de vivir un apasionado y turbulento romance.

De su trabajo en común se conserva la película *Embrujo* (1946), de Carlos Serrano de Osma. Su repertorio aumentaba sin descanso y comenzó a grabar discos y a consolidar su carrera. “La zarzamora” fue una de sus canciones más emblemáticas de la época.

Firmó un importante contrato con el productor Cesáreo González, quien no solo la incorporó al reparto de películas, sino que diseñó largas giras por países americanos, en alguno de los cuales rodó alguna película. Fueron años de coproducciones con México, país con el que estableció un fuerte vínculo artístico alcanzando una enorme popularidad, tanto que después de rodar *La Faraona* (1955), de René Cardona, se quedó con ese nombre para siempre; también años de trabajo intenso en los que siguió combinando su interpretación cinematográfica con los espectáculos en los que cantaba muestras de su nuevo repertorio. Miguel Morayta la dirigió en *Pena, penita, pena* (1953) y *Limosna de amores* (1955), y Miguel Zacarías en *Sueños de oro* y *Maricruz* (ambas de 1956).

Su único premio en cine se lo concedió el Sindicato Nacional del Espectáculo por su trabajo en *Una señora estúpida* (1967), de Eugenio Martín. Después intervino en *Trubanes* (1983), de Miguel Hermoso. También trabajó en la serie de televisión *Junca* (1989), de Jaime de



MADRID

Distrito
Chamberí

Armiñán, al lado de Francisco Rabal, y Carlos Saura recogió su arte en el mediometrage *Sevillanas* (1992).

En 1957 contrajo matrimonio con Antonio González “El Pescailla”. De su matrimonio nacieron Lolita, Rosario y Antonio, todos dedicados a la música.

