



Luis Cernuda

SEVILLA, 1902-CIUDAD DE MÉXICO 1963. POETA Y CRÍTICO LITERARIO ESPAÑOL, MIEMBRO DE LA GENERACIÓN DEL 27.

Poeta español, una de las figuras fundamentales de la generación del 27. Su obra se inscribe dentro de una corriente que muchos han calificado de neorromántica, pues la sensibilidad, melancolía y dolor que destila su poesía se halla siempre dentro de unos límites de serena contención, a la manera de Gustavo Adolfo Bécquer, pero matizada por una aguda actitud intelectual, rasgo esencial de la generación a la que perteneció.

Estudió derecho en su ciudad natal bajo la dirección de Pedro Salinas, de quien fue discípulo y quien orientó, asimismo, sus primeros pasos de poeta. En 1928 conoció en Málaga a Emilio Prados y Manuel Altolaguirre, y, poco después, en Madrid, entabló amistad con Vicente Aleixandre y Federico García Lorca. En diferentes momentos de su vida dio clases de español en la universidad de Toulouse, en Inglaterra y en Estados Unidos.

De su inicial inclinación a la soledad y al nihilismo evolucionó hacia una actitud de íntima espiritualidad. Al igual que otros de sus compañeros de generación, sus primeras obras marcan un itinerario que parte de la «poesía pura» preconizada por Juan Ramón Jiménez para luego desembocar en una estrecha afinidad con el surrealismo. Esta etapa, que dio comienzo con *Perfil del aire* (1927) y *Égloga, elegía, oda* (1928), logra su mayor expresión y madurez en *Un río, un amor* (1929) y *Los placeres prohibidos* (1931), libros en los que ya se muestra, en todo su esplendor, un Cernuda enamorado y rebelde, orgulloso de su diferencia.

Cernuda, que tras la contienda civil española conoció el exilio del que jamás volvió, emprendió, bajo la influencia directa de la poesía anglosajona, un período en el que su obra poética se hace autobiografía y reflexión. Residente en Gran Bretaña, Estados Unidos y, por último, México, publicó sucesivamente, entre otros libros, *Las nubes* (1940), *Como quien espera el alba* (1947), *Vivir sin estar viviendo* (1949), *Con las horas contadas* (1956) y *Desolación de la Quimera* (1962).

Pero además de poeta, Cernuda fue también un excelente prosista. Toda su obra, recopilada tras su muerte por los estudiosos Derek Harris y Luis Maristany, se puede encontrar en el volumen *Prosa completa* (1975), en el que, entre otros títulos, aparecen *Variaciones sobre tema mexicano* (1952), *Ocnos* (1942) y *Estudios sobre poesía española contemporánea* (1953).

Bibliografía

Tomás Fernández y Elena Tamaro. «*Biografía de Luis Cernuda*» [Internet]. Barcelona, España: Editorial Biografías y Vidas, 2004. Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cernuda.htm>



MADRID

Distrito
Chamberí